

# اسمبلی

العدد ۲۱۱ - ۲۰ نوفمبر ۱۹۶۰





## كلمات متقاطعة



### الكلمات الأفقية

- ١ - لعب .
- ٢ - عكس الحلو .
- ٣ - ما تصنع منه القهوة .
- ٤ - مجموعة من الطائرات .
- ٥ - مدينة في العراق .
- ٦ - قام بهجوم .
- ٧ - حيوان يشبه الإنسان .
- ٨ - بحر .
- ٩ - قفر .
- ١٠ - هر هذا عنيفا .
- ١١ - فاكهة .
- ١٢ - وجه .

### الكلمات الرأسية

- ١ - خضار نحسوه .
- ٢ - مؤسسة تقوم بعمل الخير .
- ٣ - نوع من السمك .
- ٤ - يشبه اللوز .
- ٥ - عكس الخير .
- ٦ - زورق .
- ٧ - ماء ينزل من السماء .
- ٨ - طقس .
- ٩ - يستخدم في ملء الكراسي .
- ١٠ - يحرق في عروق الإنسان .

( الحل على صفحة ٣٠ )

## أبنائي أعزائي قراء سمير



استدعى ناظر مدرسة في « أمريكا » تلميذا كان يرسب باستمرار ، وسأله الناظر عما يريد أن يكون في المستقبل، فقال التلميذ :

— أريد أن أصبح ناظر مدرسة .

واجتمع مجلس ادارة المدرسة وقرر تعيين الطالب الفاشل ناظرا تحت التجربة لمدة أسبوع ، وجلس الناظر مكان التلميذ في الفصل . وفي صباح اليوم التالي دخل الناظر الجديد الى أحد فصول المدرسة للمرور، فوقف أحد الطلبة وسأله عن الجهاز الذي يقيسون به الضغط الجوي ، واحمر وجه الناظر واصفر ، لأنه لايعرف الاجابة ، وضحك الطلبة على الناظر ، وتكررت الأسئلة في باقي الفصول ، واحمر وجه الناظر ١٠ مرات ، واصفر ١٠ مرات . وبعد يومين عاد الطالب الى مكانه في الفصل ، وعاد ناظر المدرسة الى مكتبه . ان الحياة مراحل لا بد أن يمر بها الانسان بنجاح قبل أن يصل الى ما يريد ، فالناظر ، والضابط ، والمهندس ، والطبيب . لا بد أن يبدأوا من المدرسة الابتدائية ، فالثانوية ، فالتعليم العالي ، ثم يصبح كل منهم ما يريد أن يكون ، فإذا كنت تعلم بوظيفة ما ، فتأكد أنك لن تصل اليها وتنجح فيها الا اذا اجتزت مراحل دراستك بنجاح .

رئيسة التحرير

مدير

أسسها إميل زيزان وشكري زيزان عام ١٩٥٦  
١٦ شارع محمد علي العزب ٢٠٦١٠  
تصدر عن مؤسسة الأهرام واليهلال

مدير التحرير

رمسيس كامل

مدير التحرير

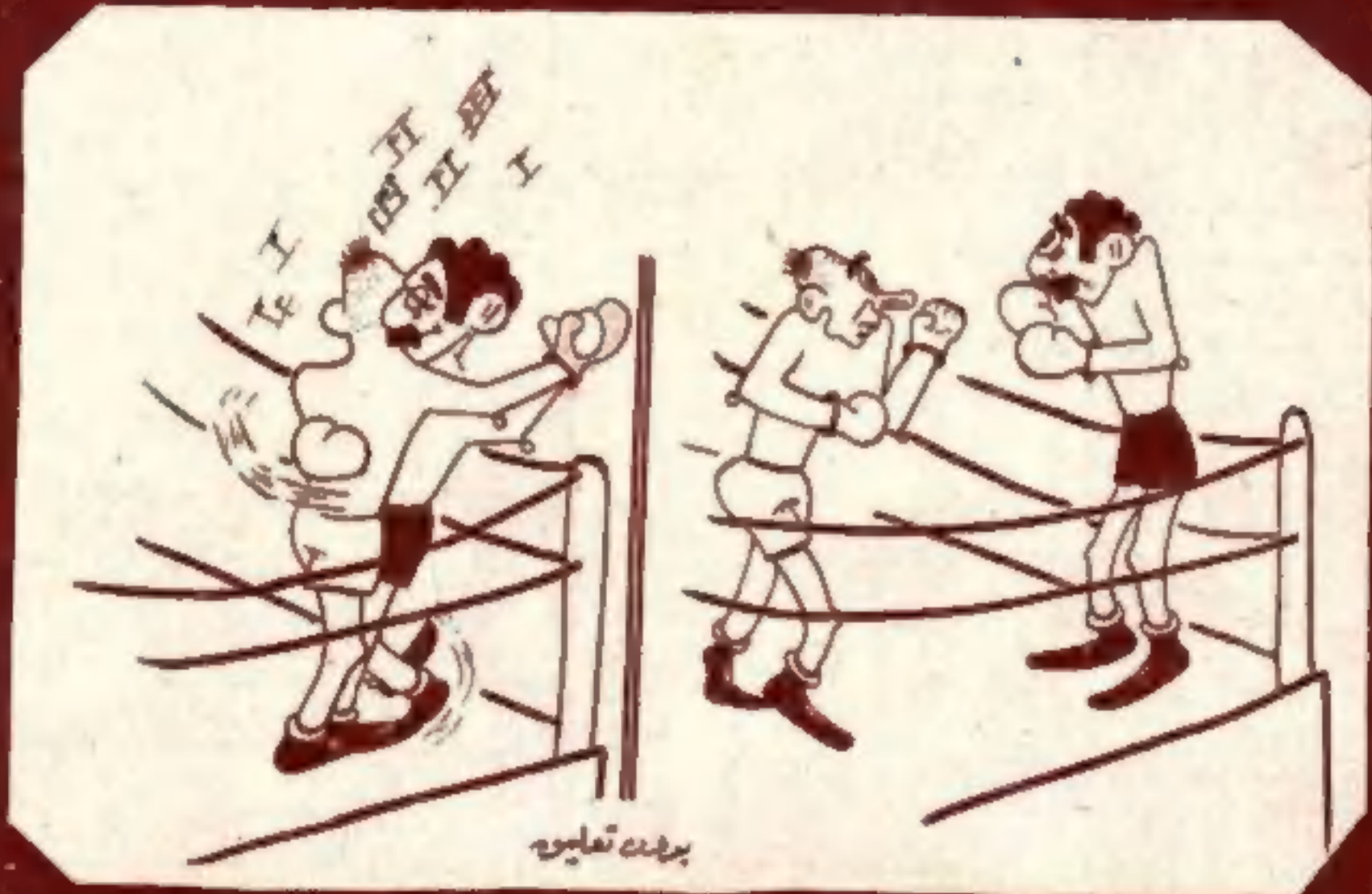
نسيمة راشد

رئيسة التحرير

ناديا نشأت



# اضحك مع الرياضة

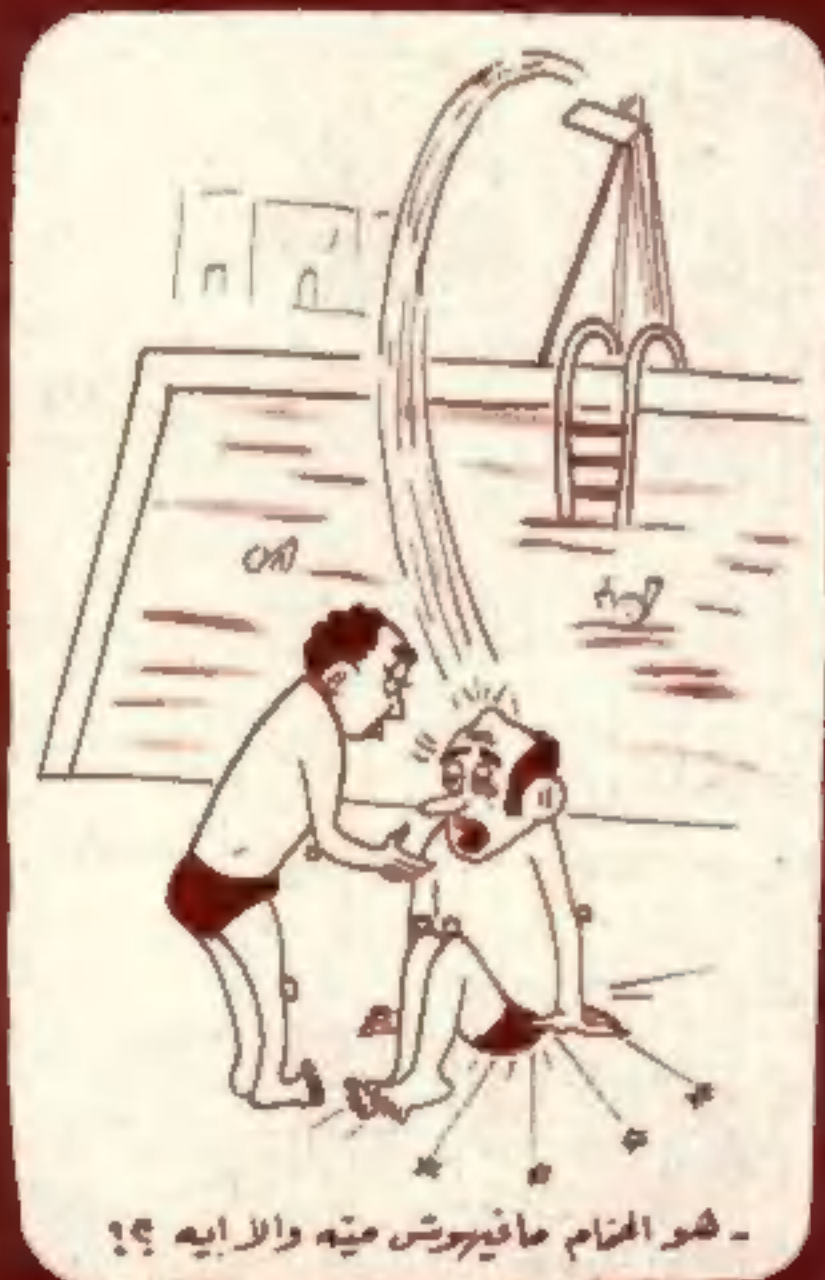


برهان تغليب

## أوليف



برهان تغليب



- هو الحمام ما في حوش فيه والا ايه ؟



# باجل

## وسر جيل الغوريلا

ملخص : سافر «باجل» وأصدقائه إلى السودان بدعوة من «سيد» ابن عم «فلل» وهناك تعرفوا بصياد الوحوش «عابا» وذكر لهم «سيد» أن أجداده تركوا كنزا في جبل اسمه «جبل الغوريلا» فقرر الأصدقاء البحث عن هذا الكنز.



وكيف نتأنت رحلتنا بعد ذلك ؟

بالخيل أو مشياً  
عاب الأقدام ؟



إذت يجب أن نسير على شكل قافلة لأن الطريق خطر جداً ؟



للأسف إن ريش النعام لم يعد موزنة الآن ؟  
ولذلك قل الاهتمام بصيده ؟



هذا نعام ؟ ألم  
تروه من قبل ؟ كلا ، وأحب أن أصوره ؟



وبعد أن قطع الأصدقاء مسافة طويلة توقفوا ليستريحوا.

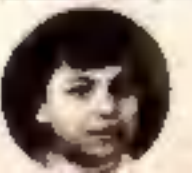
سوف نشعل النار على  
طريقة الكشافة يا سيد ؟



إن النعام سريعة جداً ؟  
كما أنها قوية وتستطيع أن تقلب سيارة بضميمة واحدة من رجلها ؟













# جبايب الطبيعة كيف تتحدث مع نحلة؟



في استطاعتك ان تفهم حديث نحلة ، ولكنك  
للأسف - لا تستطيع ان ترد عليها . فكما  
يتفاهم الناس باللفة والإشارة وملامح الوجه،  
تفاهم الكائنات الحية أيضا ، فكل كائن  
طريقته في التفاهم مع أبناء جنسه . وفي  
استطاعتك ان تفهم لغة الكائن الحي اذا درست  
طريقته في التفاهم . واليك مثالا عن النحلة .



( شكل ١ )

**عندما** تعثر نحلة على زهرة غنية  
بالرحيق الذي تحسوله الى  
عسل وشمع ، فانها تسرع الى زميلاتها ،  
وترقص امامهم رقصة معينة فيعرفون ان  
هناك زهرة او ازهارا غنية بالرحيق ، ثم  
تحدد لهم زميلتهم الاتجاه ، فاذا رقصت  
على قرص الشمع ( شكل ١ ) بسرعة معينة  
كان معنى هذا ان قرص الشمع على بعد  
٧٥ مترا من الخلية . فاذا كانت الزهرة  
على بعد اكثر من ١٠٠ متر ، زادت النحلة  
من سرعة رقصها .

ثم يبدأ تحديد الاتجاه (شكل ٢) فاذا كانت  
الزهرة تقع على خط مستقيم بين الشمس  
والخلية ( شكل ١ ) ، فان النحلة تصعد فوق  
قرص الشمع وهي ترقص ، واذا كانت  
الخلية بين الشمس والزهرة ( شكل ب ) ،  
هبطت النحلة الى قرص الشمع ، واذا كانت  
الزهرة على زاوية ٩٠ درجة شمال خط  
الشمس ( شكل ج ) ، فان النحلة  
تنحرف ، وهي ترقص ، بمقدار ٩٠ درجة  
شمالا . وبعد ذلك يبدأ النحل في شم اسيقان  
النحلة الراقصة ، ليعرف نوع الزهرة التي  
عثر عليها النحلة .



( شكل ٢ )





# طرزان و قناع الكونجو!

لقد عاصف عاصفة شديدة على سائر مدن مصر منذ انزل المطر...



كان طرزان في رحلة صيد في أطراف الغابة عندما هبت عاصفة مصحوبة برعد وبرق

دع عاصفة شديدة خالص!

أيوه ، والمطر هاتنزل حالا!



وقد تلك الأشياء كانت هناك طاشرة ركاب تحاول تجنب العاصفة ---



انت هاتنم يا طرزان!

أيوه . لغاية ما تنتهي العاصفة ونقوم تصيد يا جورك!



وكان السكون يخيم على الركاب ومن بينهم الدكتور سليم عالم الآثار القديمة وابنته سناء وكانا يعاينان قلعا خامدا ليس بسبب العاصفة ..



وقت داخل الطاشرة أنا خايف العاصفة تقضى علينا!

أنا هابعت إشارة لاسلكية لنيروني!



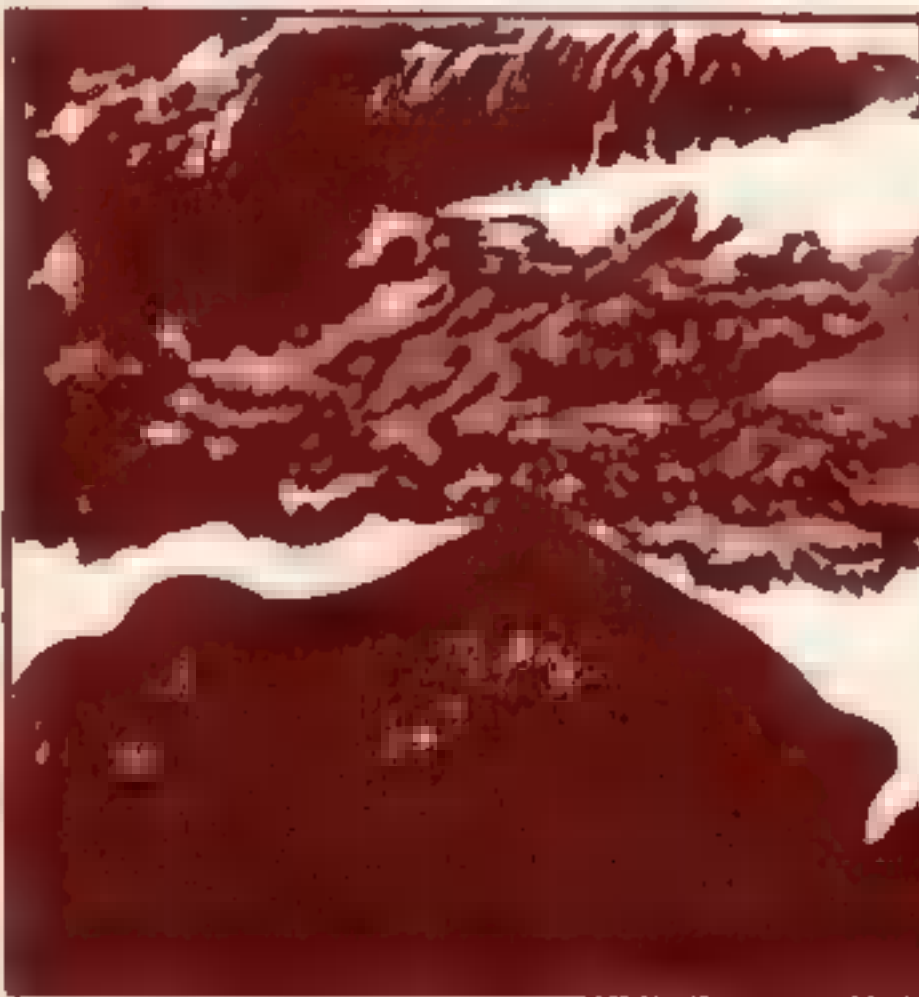












واستدقعت الطائفة نحو بقعة تغطيها الأعشاب ...



البقية في العدد القادم

وعلى أثر سقوط الطائفة واصطدامها بالأرض  
أضى على كل الركاب فيما عدا الركاب الذي كان  
يخشاها الدكتور سليم وابنته سناء ...



الجزء الثاني من القصة



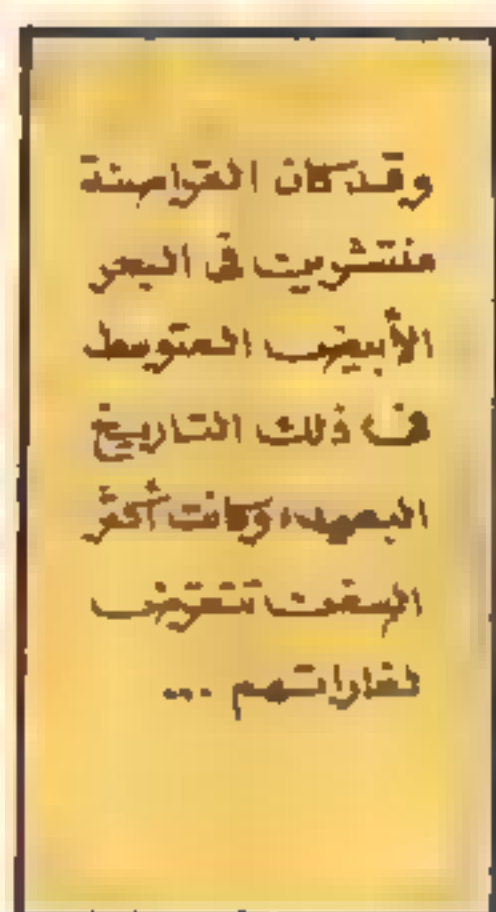


## هذه هي المغامرة الثانية للقائد الفرعوني الشجاع «سيتي»





## وفي هذه المغامرة يواجه «سيتي» الاخطار بعيدا عن وطنه





# « طلبة إلى »



وقت واحد تقريبا .  
وسمعت الساعة تدق في  
الصالة الثانية ، وأنا لم أشغل  
النار بعد ، وبدأ لي اتنى  
سافسبل في كل شيء ، ولن  
استطيع ان اتم شيئا في موعده  
ابدا ، وأخذت الدموع تتسارع  
الى عيني .

وضعت اللحم على النار ،  
ثم تذكرت انه لم يغسل بعد ،  
فأسرعت اميدته الى الحوض  
وأغسله ، ثم أعدته الى النار ،  
وأخذت أقطع الخضروات .

وبينمسا أنا منهكة في  
العمل اذا بأخي « حسن »  
وأختي الصغيرة « حسنية »  
يصلان ، ودخل « حسن »  
كعادته الى المطبخ وأخذ يسأل  
عن أمنا ، وعن سبب سفرها ،  
وعن موعد تناول طعام الغداء ،  
وعن عشرات الأشياء التي  
اعتاد ان يسأل عنها .

ووجدت نفسي بلا وعي  
أصيح في وجهه ، وأطلب منه  
مفادرة المطبخ فورا ، وبادلني  
« حسن » صراخا بصراخ ،  
ودخلت « حسنية » ففتحت  
عينيها الواسعتين في دهشة ،  
ثم مطت شفتيها في استنكار  
وأخرجت .

أحدث أخرج قطعة لحم  
بين فترة وأخرى لاري ان كانت  
قد نضجت أم لا . وفي كل مرة  
يسألو لي ان اللحم يزداد  
صلاية ، وأنه لن يصح أبدأ  
تركب كل شيء على النار ،  
وخرجت الى الصالة فاحضرت  
الورود والزهور لأضعها في  
الزهريه . وبينما أنا أقطع  
الورد وأدخله عودا عودا في

جدا لأعداد الطعام والزهور .  
وأستدعيت خادمتنا « عبده »  
وأخذت أبحتهم أمر الاطعمة  
التي يحبها أبي ، وأخسيرا  
الفقنا على قائمة طعام كتيها  
له ، وأعطيت له النقود  
ليشتريها .

وأسرعت أنا الى الحديقة ،  
لأختار باقة الورد التي سأضعها  
على المائدة ، وأخذت اسير بين  
صفوف الورود والازهار ،  
وهم « عثمان » الجنائني  
يتبعني ، وكلما أعجبتني زهرة  
أو وردة اشترت اليها فبرع  
هم « عثمان » بقطفها .



ومر الوقت سريعا دون ان  
أشعر ، وعندما صعدت مرة  
أخرى الى « القبلا » ، كانت  
الساعة قد حاوزت الواحدة .  
ولم يكن « عبده » قد عاد بعد .  
أصابني قلق مفاجئ .  
وأخذت أنصوّر عودة أبي قبل  
ان أعد طعامه . وعندما بدخل  
الى غرفة الطعام فلا يجد شيئا  
في موضعه ، وأحيرا وصبل  
« عبده » ، فلم أصبح وقتا  
وأخذت اللحم والخضروات  
ودخلت الى المطبخ . وبدأت  
أتذكر كيفية أعداد الطعام ،  
وكانت قد مضت مدة طويلة  
منذ اشتركت مع أمي في أعداد  
طعام لبعض الضيوف .

بدأت لي الأشياء التي يحب  
ان تمها كثيرا جدا ومداخله .  
بحيث يجب ان تشتمل كلها في

كان أبي مشهورا بدقة  
المواعيد ، وقسود  
الاستطاع باخلاصه ومحافظته  
على مواعيده ، أن يصل من  
منصب موظف صغير الى  
منصب مدير عام إحدى  
الشركات .

ولم تكن دقة المواعيد هي  
هواية أبي الوحيدة ، فقد  
كان يحب الزهور أيضا ، ولم  
يكن يخرج من المنزل قبل أن  
ينزل الى الحديقة ، فيختار  
قرنلة صفراء يضعها في  
عروة جاكته ، ثم يمر على  
زهور « الداليا » الرقيقة التي  
تحيط بالحديقة ، ويعطى لهم  
« عثمان » الجنائني تعليماته  
لصيانتها .

وكان أبي يعود من عمله في  
الثالثة تماما ، ويتناول طعامه  
بعد نصف ساعة بالضبط .  
وكانت أمي مسنولة عن  
اتمام كل شيء في موعده ،  
وكانت هي التي تطبخ طعامنا  
بيدها ، فلم يكن أبي يحب ان  
يتولى أمر الطعام أي شخص  
آخر غيرها .

وذاث يوم ، وجدت نفسي  
مسنولة عن أبي . عن مواعيده ،  
وطعامه ، وزهوره ، وباقي  
الأشياء التي يحبها .

حدث ذلك فجأة يوم  
مرضت جدتي في القرية ،  
وحاءنا « تلمراف » في الصباح  
يطلب من والدتي السمسفر  
فورا وسافرت أمي .

كانت الساعة الثانية عشرة  
صباحا ، ولم يبق علي حضور  
أبي الا ثلاث ساعات . ولكني  
قلت لنفسي : انها مدة كافية





وبسما هو منهك في العمل  
معي ، أحد بروي لي ذكرياته  
عن حياته مع أمي أمان كان  
موظفا صغيرا ، وكيف كان  
يساعد أمي في إعداد الطعام  
كما فعل الآن .

أحسنت بفرح شديد وأنا  
أقف بجانب المدير العام أبي -  
وهو يعمل معي الاطباق ،  
وبعد الطعام ، وبعد فترة  
قصيرة كنا نحمل معا الاطباق  
الى المائدة ، ونلقى الزهور  
التي يحبها في زهرية أخرى .  
ثم أسسندعيب « حسن »  
و « حبة » لياكلا وكانت  
الساعة الثالثة والنصف تماما .

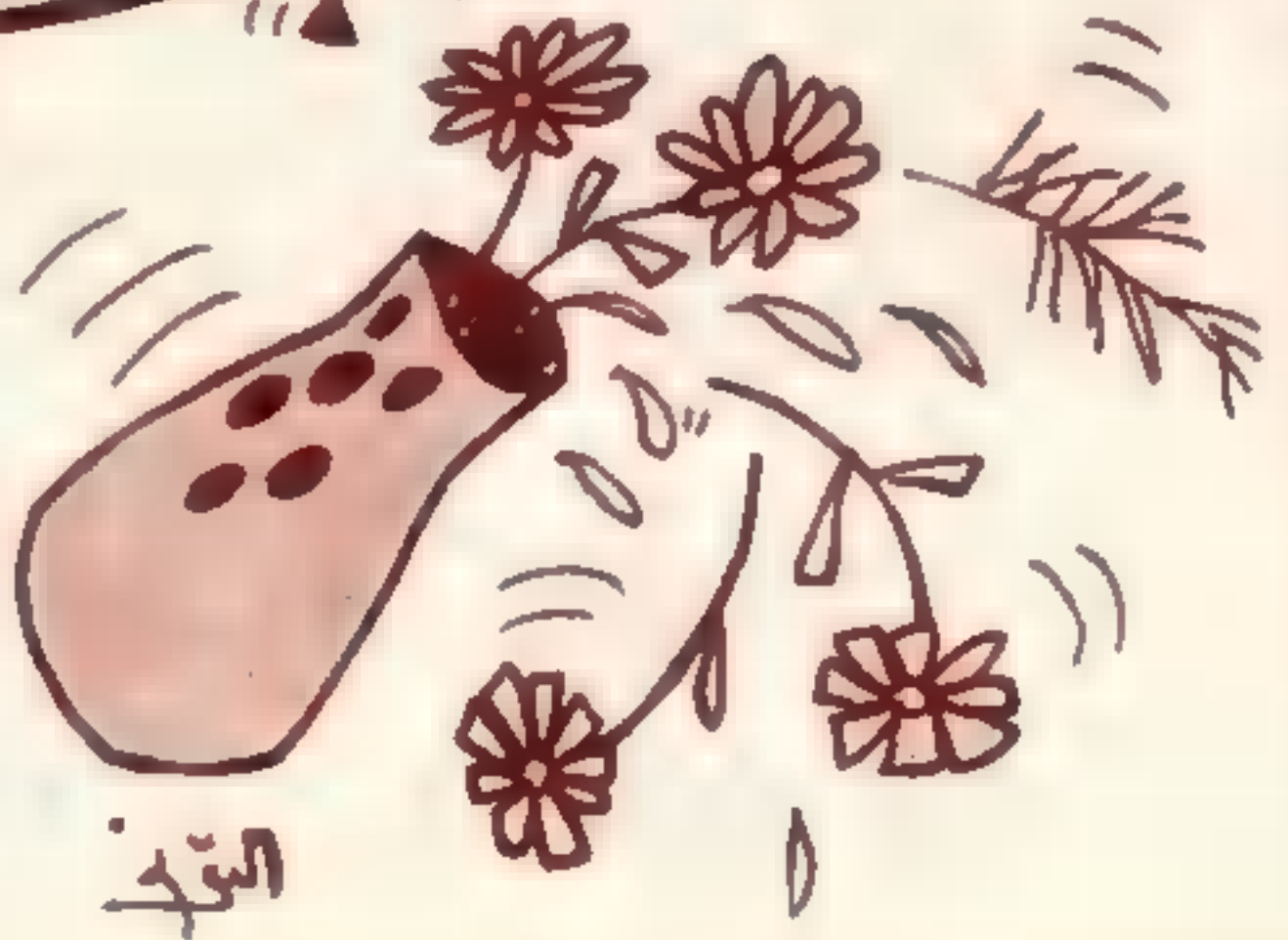
لقد مضت مدة طويلة منذ  
كان هذا اليوم ، ولكني كلما  
تذكرته أحس بفرحة لا  
توصف ، وبقلي يخفق بحب  
أبي . لقد أحسنت في ذلك  
اليوم انني قابلت أبي لأول مرة  
في حياتي ، وعرفت انه لم يكن  
ابدا الرجل القاسي الذي  
يتصوره الناس .

الزهرية ، اذا يسارد أبي  
تدخل من الباب ، واذا بيدي  
ترتجف ، والزهرية تستقل  
على الارض وتناثر نطاياها  
في كل مكان .

لم استطع في هذه المرة ان  
أكتم دموعي الى أحدث تهايل  
على وجهي فجعلني لا أرى  
ما أمامي ، وبسما أنا متحيرة  
على الارض أجمع الزجاج  
المكسور . سمعت أبي يدخل الى  
غرفته ، ومضت بضع دقائق  
ثم سمعته يخرج منها ، وأصابني  
الرعب عندما سمعت خطواته  
تقرب من المطبخ .

وقف أبي على باب المطبخ  
يشتم « ورفعت وجهي اليه  
وأخذت أمسح دموعي بيدي ،  
ورأيت أبي يشتم ، ثم يدخل في  
هدوء فيرفع غطاء الاواني ثم  
يشم رائحة الطعام ويقول في  
مرح :

« برا فوا يا « ليلي » ربة  
الاكل تفتح النفس تمام !  
ووجدت أبي يضع « مربلة »  
والدني على صدره ، ثم يقف  
بجانبي يساعدني في إعداد  
الطعام ، ويسألني عن كمية  
الملح والفلفل التي يجب ان  
توضع عليه .







تولا : الصق الرسم على ورق مغوى ( بربستول )  
 لانيا : قص حول رسم «النسطة» ثم افتح بالموس  
 على طول الخطوط السوداء  
 ثالثا : اثن الى الخارج على طول الخطوط المنقطعة  
 السوداء ( - - - - - )  
 رابعا : املك الآن شكل صندوق له اطراف ، الصق  
 الطرف ٢٣٥ فوق الطرف ٢٤٥ ، وادخل اللسانين ١٥  
 و ٢٠ في الفتحتين ١ و ٢ ، و ٢٠ و ٢٠  
 خامسا : ادخل باقى الاطراف بحيث تكون شكل  
 الحقيبة الكاملة ، كما ترى في التجميع التوضيحي ،  
 واكتب اسمك على الكارت الابيض فوق صورة « سمر »  
 لديك الآن « شطة شيك » عليها بعض افراد أسرة  
 « سمر » ضع فيها ما تشاء : القلام ، اساتيك ، أو  
 اهدعها الى صديق .. طبعاً بعد ان تضع فيها كمية من  
 اللبس والشيكولاتة .



شططة شيك  
 توضع فيها أدواتك المدرسية



من الأدب العالمي تقدم

# الكونت دي مونت كريستو

للكاتب العالمي ألكسندر دوما

ملخص : قصة «أبيون دانت» فترة طويلة في السجن نتيجة لأمر دبرها له بعض أعدائه ، منهم « فيلقور » السارق العام ، و « فانجلرز » . وفر « دانت » من السجن ، وعثر على كنز جليل جدا يسمى نفسه « الكونت دي مونت كريستو » ، وسافر إلى « باريس » لينتقم من أعدائه ، وفي أحد الأيام ..



القصص المسايح عشق

كانت عربة المسيو « فيلقور » تسير قريبا من قصر الكونت «دي مونت كريستو» وتركب فيها مدام « فيلقور » وابنها ، وفجأة انطلق الجوادان اللذان يجران العربة بسرعة رهيبية ، ولم يستطع السائق المسكين أن يسيطر عليهما . والتصقت الأم الخائفة بابنها وهي في أشد حالات الفرع ، والعربة سطلق مسرعة على الأرض المحترقة ، وهي مهددة بالتحطم في أية لحظة . وسمع تابع الكونت صوت العربة ، فاندفع خارج القصر وفي يده حبل منين ، وبمهارة القمى الحبل فالتف حول القسدين الامامين لا قرب حصان منه ، وانكفا الحصان على عمود العربة وكسره ، وشد الحصان الآخر وجعله يقف .

وفي هذه الأثناء كان الكونت «دي مونت كريستو» قد انطلق من قصره ووراء عدد من الخدم فوجدوا الابن فاقد الوعي بين ذراعي والدته المفزوعة . فأمر الكونت بنقلهما إلى صالونه وفحص « الكونت » الولد ، وقال لامه : - لا تنزعجني ياسيدي فابنك ليس مصابا ، انه فقد الوعي من الخوف فقط .

وأحضر « الكونت » زجاجة صغيرة بهيسا سائل في لون الدم ، وسكب منها قطرة واحدة بين شفتي الولد ، وفي الحال فتح الولد عينيه ، وكانت فرحة الأم تفوق الوصف ، وصاحت بعد أن علمت أن الكونت هو الذي أنقذهما : - يا سيدي الكونت ، ان روعي المسكين « فيلقور » لن ينسى معروفك بانقاذ حياة ابننا !





على تعمق الكونت في دراسة قوانين كل البلاد  
التي زارها « لا في القانون الفرنسي فقط .  
وابلغ « فيلفور » الكونت أن زوجته معجبة  
بشهامته أشد الإعجاب . وأنه جعل منها صديقة  
له إلى الأبد .

وانصرف « فيلفور » ، وهو يشعر بأن  
الكونت « دي مونت كريستو » رجل غير عادي .  
ودعت زوجة « فيلفور » السكونت « دي  
مونت كريستو » لزيارتهم . وهناك التقى  
« بفالنين » ابن « فيلفور » من زوجته  
الأولى . وبالمسيو ، نوابه . واليد « فيلفور »  
وكان مصابا بالنسل ، ويعالج تحت إشراف  
الدكتور « دافرنى » .

ولم تكن مدام « فيلفور » قد نسيت الدواء  
الساحر ، الذي استخدمه الكونت لأفافة  
أبنائها . وكانت تهتم بالطب والأدوية ، وتعرف  
الكثير عنهما من أحاديثها مع الدكتور « دافرنى » .  
فأشهرت الفرنسية وراحت تحدث الكونت  
عن الأدوية والعقاقير . فانار ذهنها بمعلوماته  
الواسعة في الطب ، وقدرته على تركيب العقاقير  
التي أشهر بها السرفيون . ووافق السكونت  
على أن يبعث إليها بعض طرق تحضير العقاقير  
النادرة ، التي تعلمها خلال رحلاته في الشرق .  
ولكن حذرهما قائلا :

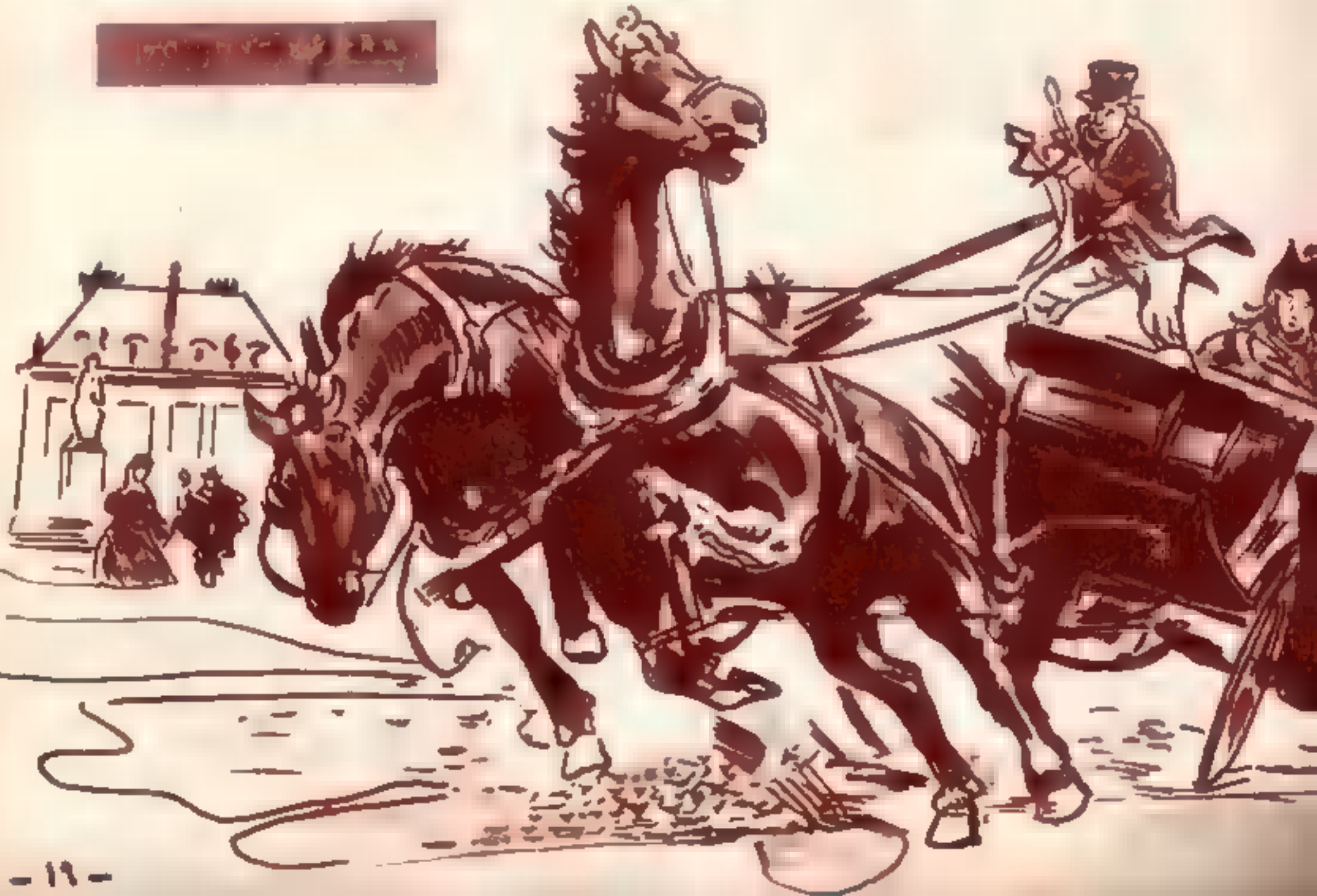
« يجب أن نتذكر شيئا واحدا ، أن فطرة  
واحدة تعيد الحياة كما رأيت ، ولكن عشر قطرات  
من أي مسروب تعمل شاربها وإن كان لا يسهر  
بطعم السائل القاتل . »



وامر الكونت تابعه بأعداد غريبة الخاصة .  
وتوصل السيد وأبنها إلى منزلها في أمان .  
وفي اليوم التالي حضر « فيلفور » - النائب  
العام - بنفسه إلى قصر السكونت . دي مونت  
كريستو « ليذكره على ما صنعه من أجل  
أبنه وزوجته . وكانت هذه الزيادة نفقا كبيرا  
للكونت لأن « فيلفور » كان نادرا ما يزور  
أحدا .

وبالرغم من سيطرة الكونت على نفسه ،  
فقد كان لا يستطيع أن يخفي تطلعه وتيسوفه  
لرؤية « فيلفور » الذي كان السبب في نكته .  
وتقابل الرجلان بعد مضي الأعوام الطويلة ، وأخذ  
الكونت ينظر إلى « فيلفور » فوجده قد  
ازداد نحافة وشحوبا . وقد أصبحت نظارته  
الذهبية جزءا من وجهه . ودار بين الرجلين حديث  
خرج منه « فيلفور » وهو معجب أشد الإعجاب بسعة  
اطلاع الكونت . بعد أن تناقشا في المسائون  
الذي تخصص هو فيه مناقشة نذل

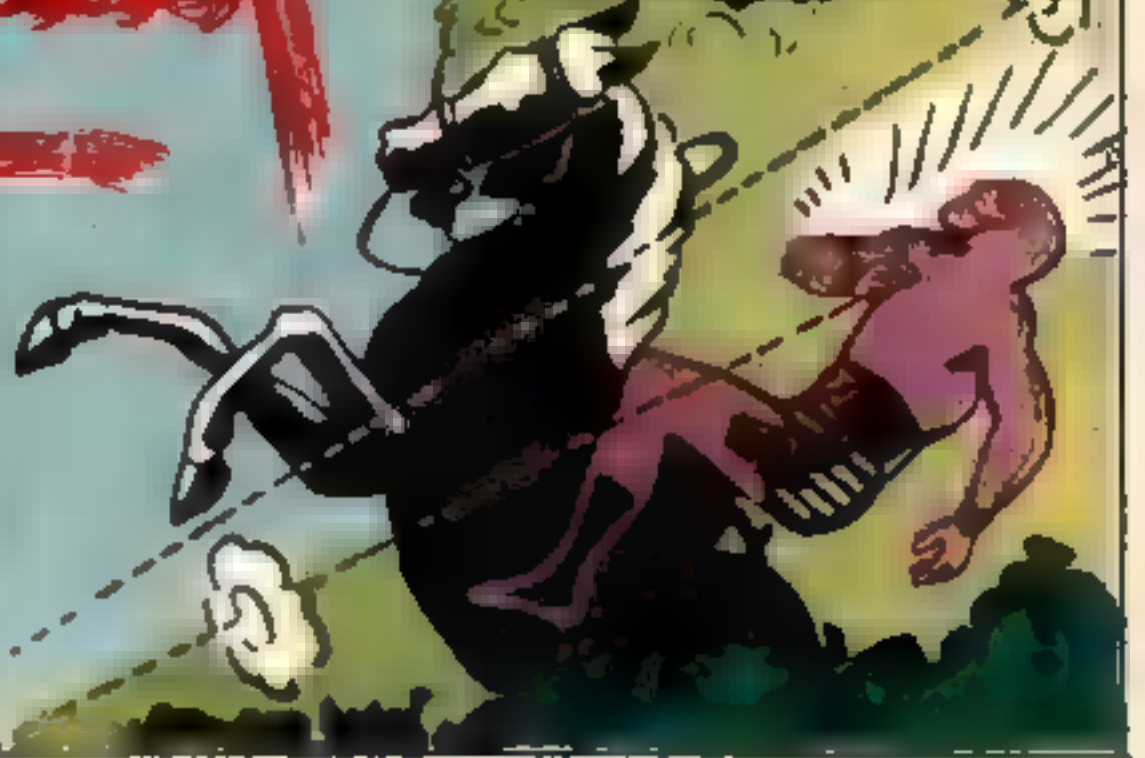
بشهر عظيم في التاريخ





# الشيخ والسحر الأسود

ملخص : كان الدكتور « منصور » يقص على صديق له كيف أصبح مديرا لمستشفى الغابة بمعاونة الشيخ وذلك بعد أن ...

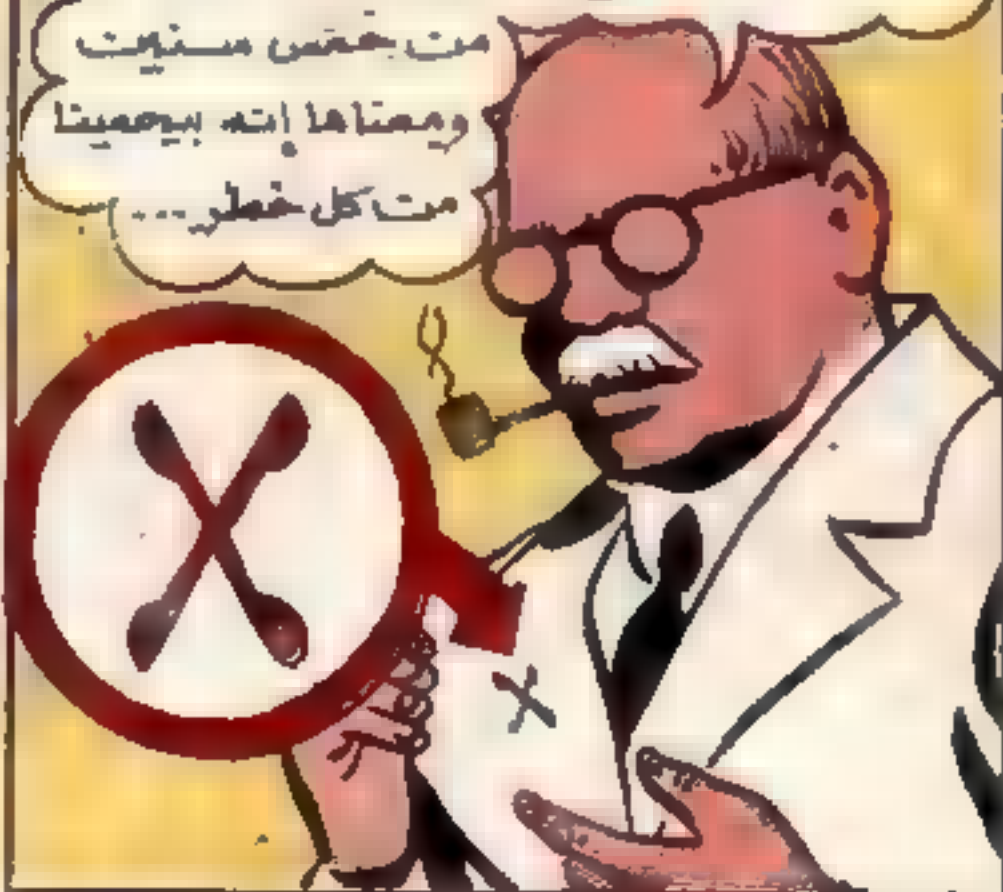


أنا متشكر  
قوى لزيارتك  
لينا ؟  
أنا الذي متشكر على الجهد  
العظيم الذي تبذله في  
علاج المرضى ؟

ومرت على الحوادث  
دوى ٢٥ سنة ، وأصبح  
الأهل يترددون على  
المستشفى بانتظام ، وكنت  
يا سمح عنت الشيخ  
طبعاً ، كنت في الواقع  
مكتنث بأشوقه أبدأ  
وفي يوم جه الشيخ  
بنفسه يزورنا وكانت  
مفاجأة ...

دوى علامة الشيخ ، الرمز بتاعه ، وضعها  
من ختم منيوت  
ومعناها إته بيجميننا  
مت كل خملر ...

كنت يا دكتور منصور أنا لسه مش قاهم  
إيه صيلة الشيخ  
بالعلامة دوى ؟







وتضايق السحرة  
من المستشفى،  
فقررُوا إحراقها-



وقت الواقع اضطر الشيخ أنت يصيح علامته  
لأن السحرة بدأوا مهاجمتنا عند ما شعرُوا  
أنت نفوذهم ضعفت بسببي...

أحنا نروح للدكتور  
منصور يعالجنا! وإ  
عنده مسحر جديد  
اسمه الدواء!



ثم وضع علامته الخالدة على المستشفى...  
وبهذا أصبحت  
المستشفى تحت  
حمايته...



... وكنت الشيخ  
فلمر في الوقت  
المناسب، وطرود  
السحرة وأطلق النار



... ولهذا قرر السحرة تدميرها فوراً والاقصبت  
على نفوذهم إلى الأبد...



وانتهت ذكريات الدكتور منصور من الشيخ،  
وسافر الصديق، واستقر يرضي مرضاه بأمانته  
فالتفت حوله الأهالي وأحبوه...



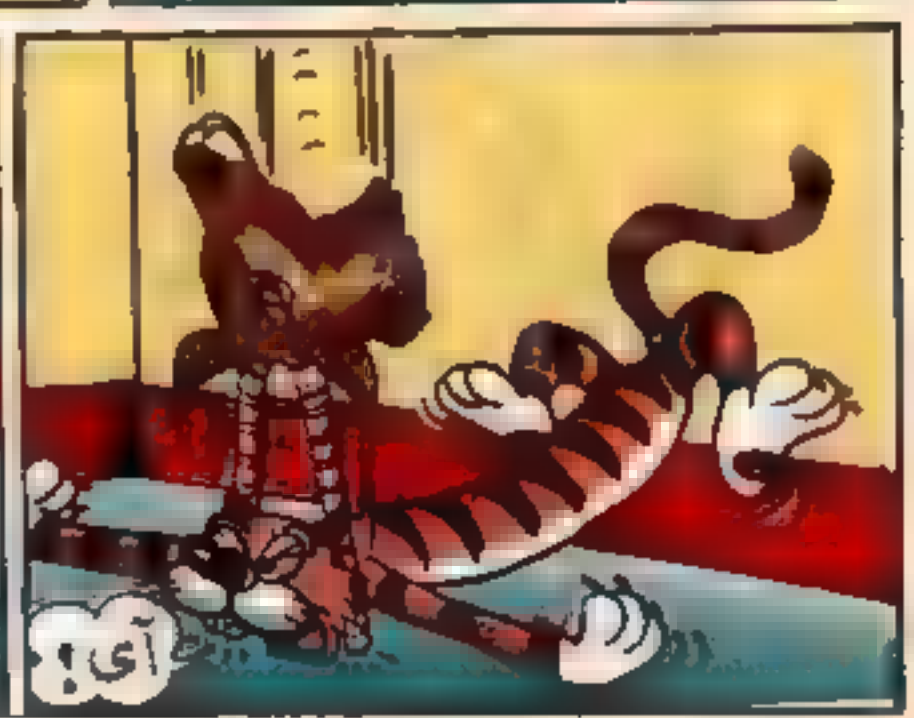
















ضعيف النظر : قول لي من فضلك .....  
 هو الذي مش في القفص بعامه النواريه والرايه

هــمـد





# أيمان!

## والسفينة القاصدة

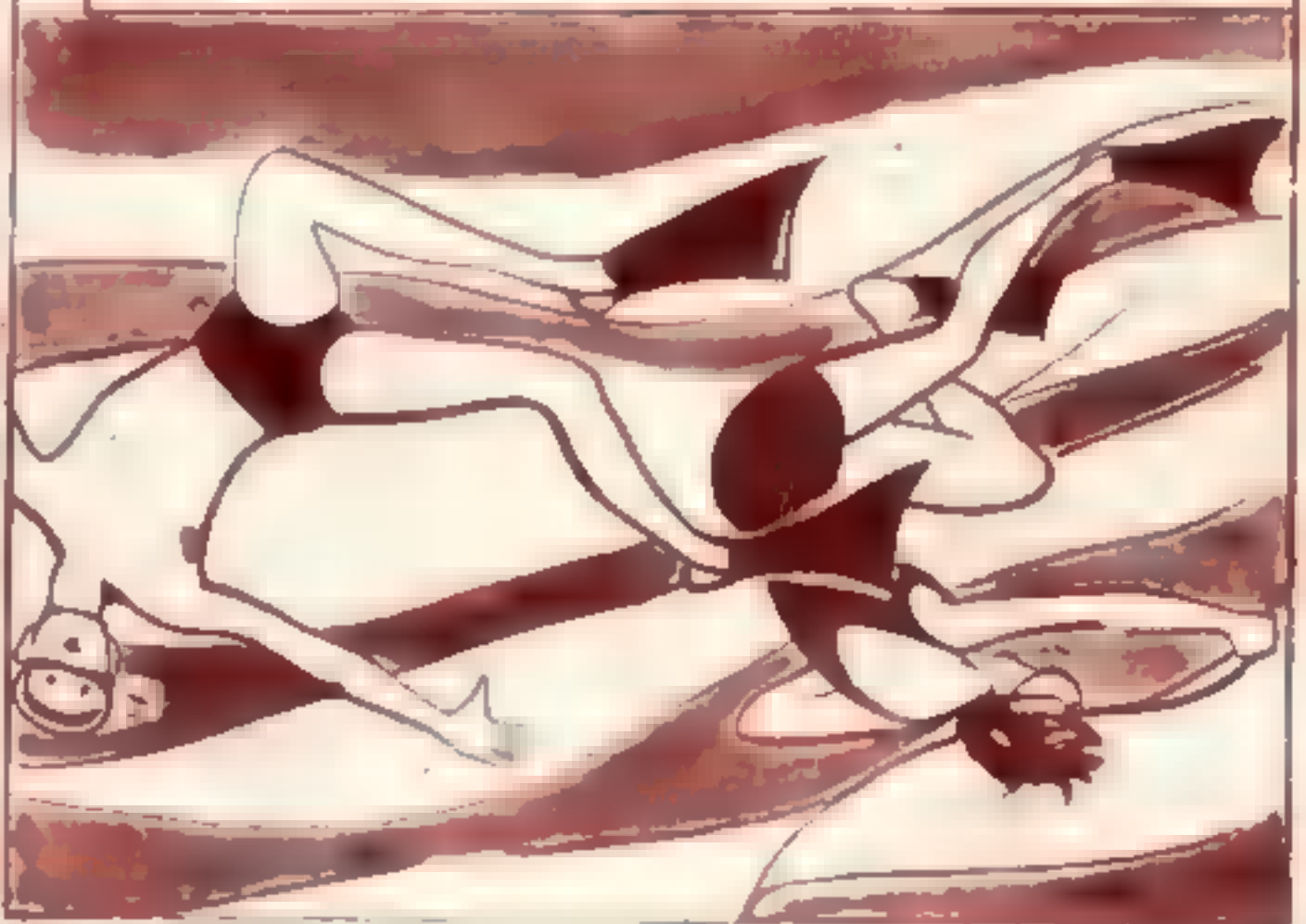
ملخص : كاتب « أيمان » وأخوها « هشام » في زيارة عذبة  
« شكرى » وجزر الهند الغربية « عندما فرق مركبا الكابتن  
« جيمس » في قروف قاصدة ، وفي شحنة أمانة من القصة ،  
وفردت « أيمان » البحث عن القصة تحت الماء ..



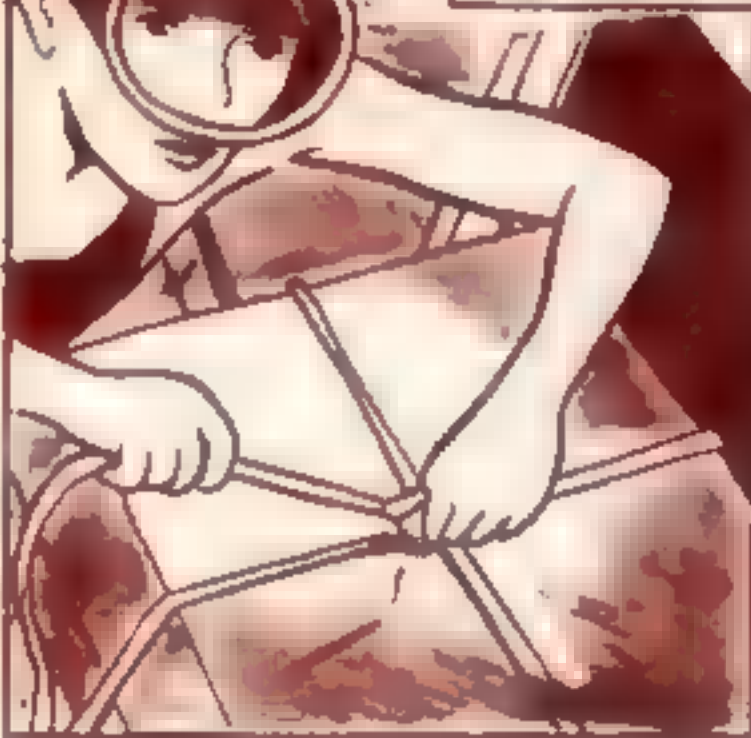
... ووصلوا إلى المركب الفارقة.



... ونجس الأخوات لبيحنا عن شحنة القصة ...



وبالرغم من تعبها وشعورها بالاختناق ،  
فقد استطاعت ربط صندوق القصة  
في الحبل ...



وتحسنت بعد مضيعة في  
خزانة المركب ..



وأخذت يبحثات عن مكان  
شحنة القصة ...









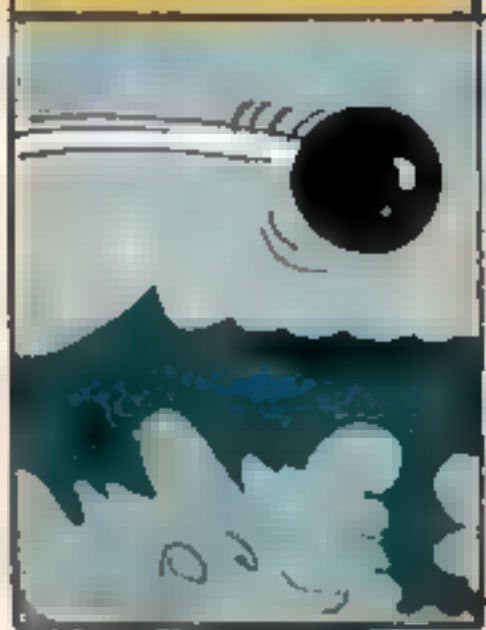


# سحير وتهنته

## وسر القراصنة

ملخص : أبحر « سحر » و « تهنته » ومعهما « زلون » و « نيكولا » للبحث عن مركب سرقة بعض القراصنة من أهالي مدينة « بورتراكيل » وتعرض الصديقان لهجوم القراصنة وضرب أحدهم « سحر » بقنبلة مدفع . .

وهكذا انتجا سحير من موت محقق ...



ولبرعة انطلق سحير على الأرض ...



وبعد قليل ... أنا قلت لكم ألف مرة إن مافيش كنز ولا حاجة ! ومافيش لزوم للربطة دي !



اربطوهم كلهم في البارية الكبيرة ، واحنا نفقش المركب على مهلنا ، ولازم هاتلاق الكنز.



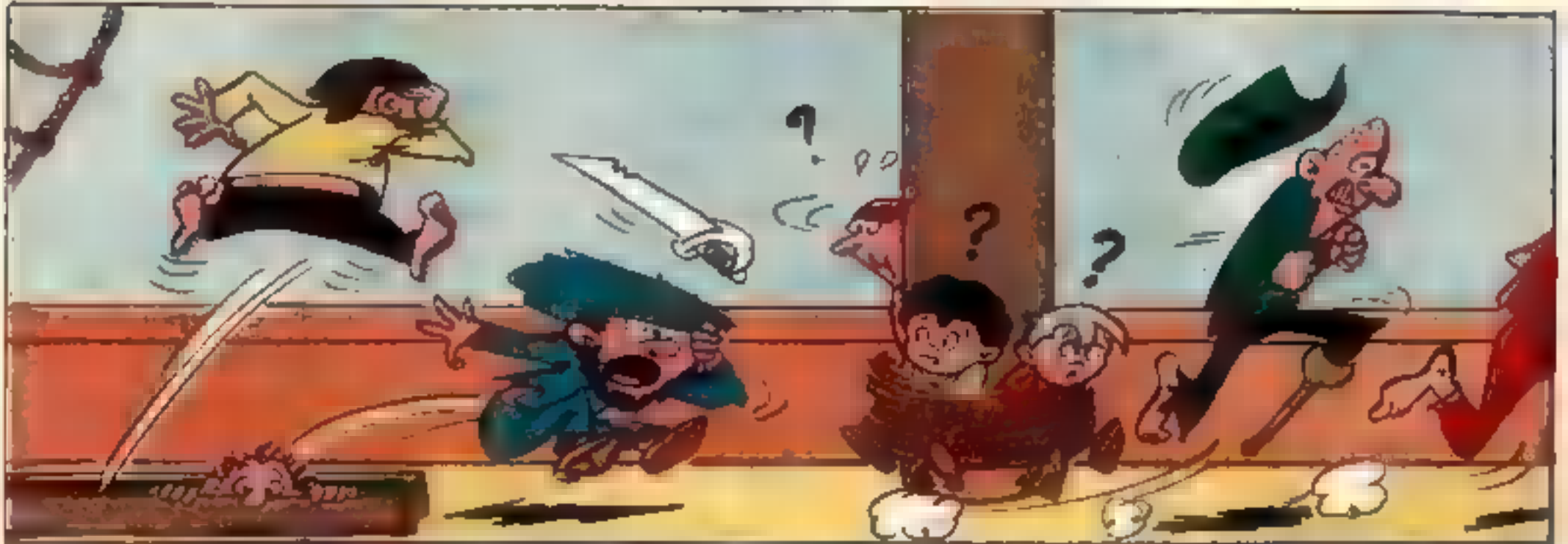
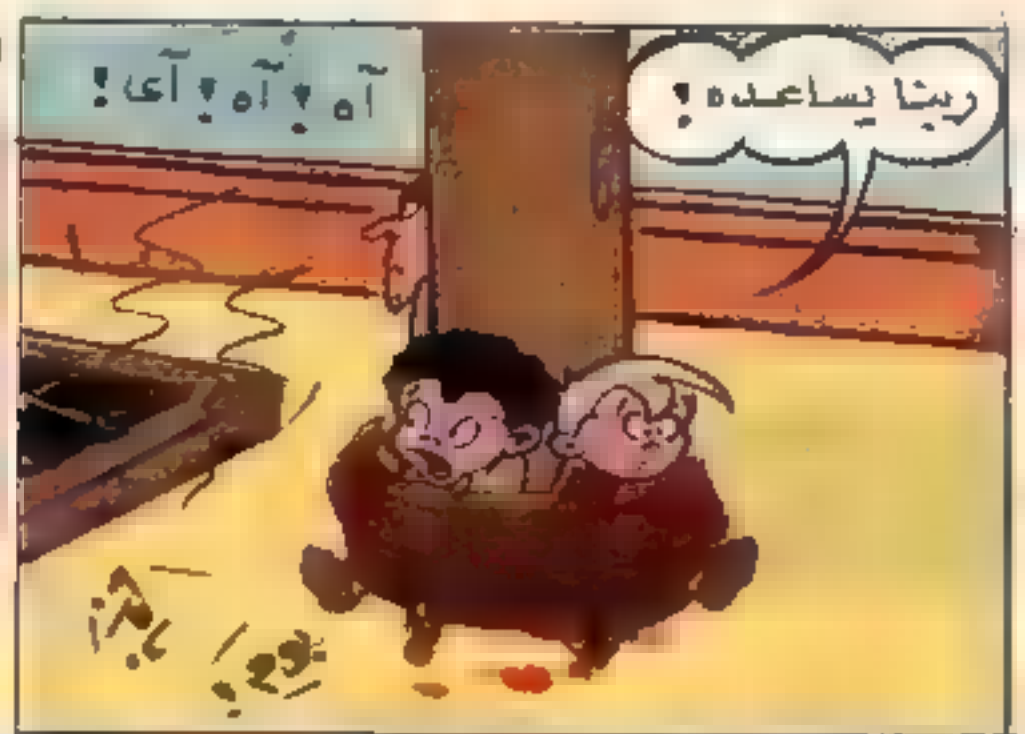
ياه ! دول اكتشفوا مكات نيكولا العجوز ، مسكين !



دي لها لزوم وينفب ! انت ما اشتغلش قوسمان قبل كده والا إيه ؟







الملكة الأخيرة في العهد القديم





## ● الصديقة جيهان كمال الدين

دمشق : ستحلق وفتك قريبا جدا  
وسكون بطل الطقات الفرعونية  
سبي في مثل سن « باسل » ،  
وسقوم بمغامرات شيقة ستعجب  
الاصدقاء جميعا .



برساؤلكم

يتحجب

سسمىر

س : لماذا سميت اشفارات « مورس » بهذا الاسم ؟

على ففري رسلان

ج : سميت اشفارات « مورس » باسم مخترعها « صمويل فينلي مورس »  
وهو مخترع امريكي كان متخصصا في الكهرباء . واخترع طريقة ارسال الرسائل  
بالنقرات ، بواسطة النقط والشرط التي تقوم مقام الحروف والارقام ، وقد  
وضع « مورس » جدولا ثابتا للاشعارات لا يزال يستعمل الى الان . وكانت اول  
رسالة تليفرافية ارسلها بطريقة « مورس » من مدينة « واشنطن » الى مدينة « بالتيمور »  
بأمريكا . « مورس » ولد عام 1791 ، وتوفي عام 1872

## حل الكلمات المتقاطعة المفتوحة على صفحة ٢٠



## ● الصديق مصطفى علوان :

« اليونسكو » UNESCO منظمة  
منظمة الامم المتحدة وبثالث هذا الاسم  
من الحروف الاولى لاسم المنظمة ، وهو  
« منظمة التربية والتعليم والثقافة  
للأمم المتحدة »

## ● الصديق رجائي كامل : ليست كل

دول أمريكا الجنوبية تقع على البحر .  
« بوليفيا » و « ويرا جواي » لا تقعان  
على البحر .

## باختصار

## ● الى الصديق عثمان زهدي :

اللغات المستخدمة في « باكستان » هي :  
الأردية ، والانجليزية ، والبنغالية .

## ● الصديق كامل سيد حسنين :

بحر « فزوين » في « آسيا » يعتبر أكبر  
بحيرة في العالم .

## ● الصديق لطيف راشد عبدالرحمن :

استخدم قدماء المصريين نبات البردي  
في صنع أول نوع من أنواع الورق عرفه  
الإنسان .

## دود سريعة

## مازاحميك ؟

تحييتك عليما  
ما عاليتك

انني لا أجيد الرسم ، ولذا فان جميع  
الرملاء يصنعون على في الفصل ،  
وخاصة عندما ترفع المدرسة رسبي في  
الفصل لتريه لجميع الرملاء . هل  
هذا من العدل ؟

## على السعدى - حلب

- طبعاً لا ... كل منا يجيد بعض  
الاشياء ، ولا يحسن أداء بعضها  
الآخر ، ولكن يجب أن نحاول ان  
ما يمكننا في كل شيء ، وفي الرسم  
بالذات لا يشترط فينا جودا اجادة .  
ربما كانت مدرستك تشعر أنك لا تبذل  
مجهودا في رسماك . كلمها على انفراد  
وجرب مرة ثانية .

## ● الى الصديقة سميرة صديق

بالانكليزية لا يمكنك قراءة مدرستك  
هذه ، ولقي أنه لن يحدث شيء  
بالرة اذا لم تريها . أنك تفكرين  
في الامور بمواقفك . حاولي أن  
تشتلي وتنتك في القراءة ، أو في  
قراءة مقيدة لتستمتعي بأجادة  
سعيدة .

## ● الى الصديقة م. ف. اللادبية :

التي فقد رب الأسرة ، ولكنني  
من رسالتك تبين مدى شجاعتك  
وايمانك بالله . انني : ان حالة  
أخيك الصغير نتيجة للاحداث التي  
وقعت في الأسرة أنه مازال سقيماً  
ولذا تجدينه قد تأثر بهذا الحادث  
مما أدى الى تغير تصرفاته على  
النحو الذي حكيت لي عنه في  
رسالتك . رجائي التماس العفو له  
الى حين ، وأخذه بالرفق واللين ،  
ومعاملته بشيء من العطف ، حتى  
يتخلص من هذه الأزمة . وكوني  
دائما كمهدي بك شجاعة ، وحبوبة  
مع أخيك .

## ● الى الصديقة زينب وصدار :

أنك تحاولين التهرب من الذاكرة  
بالنكوي من الصداق ، بدليل أنك  
لقرئين المجلات ، ولا تسمرين بهذا  
الصداق ، فمضى ذلك أن نظرك  
قوى ، والمساءلة كلها مروب  
من تأدية واجباتك المدرسية .  
يا صديقتي : أن أهم ما ينقصك  
هو الدافع القوي للذاكرة ، فلو  
أنك علمت أن مستقبلك الوحيد  
هو مدى ما تحصلين عليه من علوم  
وما تستفيدين به في هذه الفترة  
من حياتك ، لفطيت وتنتك في  
الذاكرة ، ولا مانع من القراءات  
الخفيفة بمد تأدية واجباتك كاملة .

## ● الى الصديقة ب. ب. :

النصورة : تكلمت عن حالتك هذه  
كثيراً ، فأرجو أن تبينني الى  
بعضاتك لاكتب لك رسالة خاصة .





أين هذه المقاتلة الجيئة؟  
ومن تظار بين قديم جبال البحر الأحمر الوحشة؟  
هذا ما ستعرفه في مقامين  
و طريق العموم

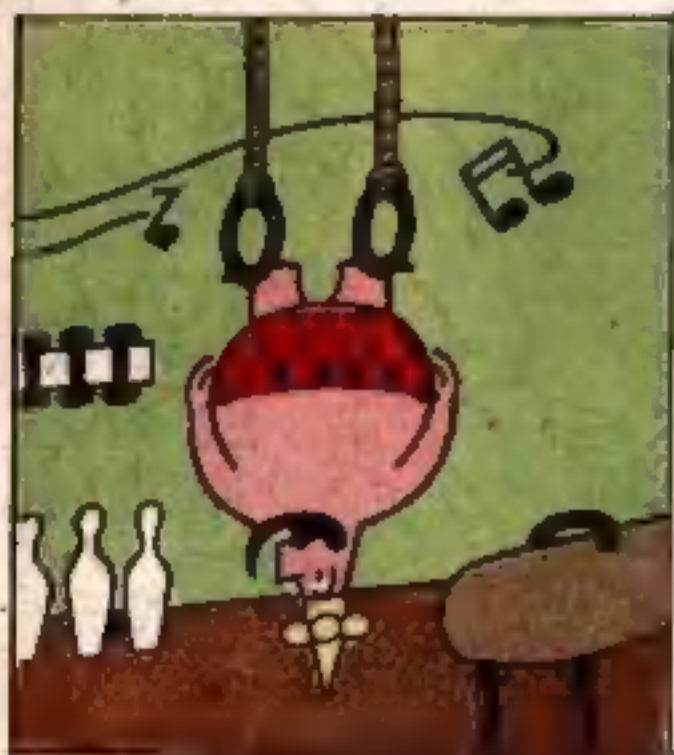
**حسام**

ألو... ألو... ٢٠ من الصرب  
رقم ٣٩ يتكلم... فتح  
على مدفعه الرشاش...  
مضطرب إلى الاجابة بالمثل حول





# السلطان ببرلول!







# سلاسل

